

Дошкольное образование от LEGO Education

Обмен опытом и исследования

ВАЖНОСТЬ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА

«Многие невероятно талантливые, яркие, творческие люди не считают себя таковыми [умными], потому что в школе их таланты не были оценены по достоинству или подвергались насмешкам».

— Сэр Кен Робинсон (Sir Ken Robinson)

«Рассказывать истории о принцессах и замках очень просто. Я просто закрываю глаза и представляю их».

— Бет, 6 лет

Если взглянуть на любое описание вакансии, в списке требуемых навыков наиболее популярными будут мобильность, предприимчивость, умение работать в команде, критическое мышление, творческий подход к работе, гибкость мышления и даже игровой подход.

Бет и её друзья из города Саут-Бенд (США, штат Индиана) с лёгкостью продемонстрируют наличие этих навыков. Для воспитательницы Бет, Ронни, на первом месте стоит игра. Ронни, как и многие её коллеги, полностью убеждена в том, что обучение в процессе игры имеет важное значение для развития навыков, которыми в XXI веке должен обладать любой профессионал. «В этом классе три Стива Джобса, несколько Дж. К. Роулинг и великое множество Донн Каран». Атмосфера и энтузиазм учеников говорят о том, что она воспитывает в них любовь к учёбе, мотивируя её развитием воображения и творческих способностей.

В статье «Where Learning Meets Creativity» («Развитие творческого мышления на уроках: возможности игры под контролем учителя») (2017 г.) исследователи Дж. Зош, Р. Хирш-Пасек, Р. Голинкофф и Р. Дор (Zosh, Hirsh-Pasek, Golinkoff, Dore) приводят множество научных подходов к понятию творчества. Они заявляют, что у самих учёных нет ясного ответа на вопрос, как следует оценивать творческий потенциал и как планировать уроки таким образом, чтобы способствовать его развитию. Такие особенности, как дивергентное мышление, беглость речи, многостороннее развитие и оригинальность, считаются потенциальными факторами успеха, которые проявляются со временем. Творческие способности не обязательно даются от природы. Современные исследователи предлагают множество способов, используя которые можно развить свой творческий потенциал.

В статье «Becoming Brilliant» («Как стать гениальным») (2016 г.) Р. Голинкофф и Р. Хирш-Пасек (Golinkoff, Hirsh-Pasek) в соответствии с ранее проведёнными исследованиями выделяют четыре подхода к развитию творческих способностей ребёнка:

- Проведение экспериментов: изучение определённого пространства и инструментов с целью «узнать, что из этого получится» без предубеждений о том, как система должна работать, и, как следствие, без страха неудачи
- Занятие творчеством с ограниченным количеством средств: решение задач и работа в строго определённых условиях с целью добиться разнообразных результатов
- Выражение своего мнения: выражение своего творческого потенциала, высказывание собственных идей и выводов, а не пересказ какого-то материала.
- Формирование собственного видения: решение задач на основе предыдущего опыта и поиск новых решений

В кабинете Ронни стены увешаны не обычными работами учеников, результатами научных проектов или стихотворениями, а руководствами и практическими рекомендациями, как дети могут работать

вместе и активно изучать что-то новое. Однако при этом сразу становится понятно, что все плакаты, художественные работы и текстовые документы были созданы самими детьми. Кабинет превратился в настоящую галерею мотивирующих плакатов и руководств по самосовершенствованию. Может показаться, что детям, занятым игрой, они не нужны, но в какой-то момент Бет указывает на плакат с надписью «Умей делиться», после чего возвращается к серьёзному эксперименту, который они проводят вместе с другом.

Как игры в классе влияют на развитие воображения и творческих способностей? *in the classroom?*

В некоторых случаях влияние игр на развитие более заметно, например, когда дети играют дома или в парке. Тем не менее, различные игровые формы, даже самые творческие, отличающиеся непредсказуемым результатом и не ограниченные рамками, могут быть использованы и в школе. Статья доктора Рэйчел Уайт (Rachel White) из Детского музея Миннесоты, посвящённая игре и обучению (2012 г.), прямо указывает на различные особенности поведения, проявляющиеся в процессе игры. Воображение, свобода действий и проведение экспериментов способствуют развитию творческих способностей и выработке стратегий, необходимых для успешного решения новых задач. Доктор Уайт (Dr. White) описывает игру как инструмент для тренировки дивергентного мышления, потому что дети придумывают новые идеи и комбинируют их, создавая что-то новое.

Игра, помимо добровольного желания в нее играть, подразумевает еще один важный аспект. Она характеризуется внутренней мотивацией к участию и активному изучению всего нового. Учителя используют практические занятия, чтобы пробудить желание учиться и совершать открытия и способствовать развитию новых навыков и приобретению знаний в процессе обучения в игровой форме. Создание поделок из кубиков, бумаги и подручных материалов позволяет детям играть, мастерить и опробовать тысячи возможных вариантов, некоторые из которых могут оказаться тупиковыми, прежде чем они найдут верное решение — ведь именно так Томас Эдисон изобрёл электрическую лампу. Дж. Зош, Р. Хирш-Пасек (Zosh, Hirsh-Pasek) и другие (2017 г.) утверждают, что учителю необходимо подчёркивать, что «единственно верного» ответа не существует, поскольку это способствует развитию гибкости мышления и творческого потенциала. Они пришли к выводу, что практические занятия оказывают наибольший эффект, если осуществляются в свободной игровой форме, несмотря на то, что в таком случае они практически не отличаются от обычных игр.

Мнение учителей

«Игры сочетают в себе радость, приключения, смелость и позитивный настрой. Использование кубиков LEGO® дарит детям энергию и вдохновение. Мы предложили классу поиграть. Если бы я предложила им заняться учёбой, почитать или изучить что-то новое, некоторые дети не проявили бы ни малейшего интереса. Но дети постоянно общаются друг с другом и стремятся к проявлению своего творческого потенциала. Они выбирают [кубики] LEGO®, потому что знакомы с ними и постоянно играют в них дома. С ними дети веселятся. С ними дети расслабляются. Здесь мы стремимся направить их творческую энергию в продуктивное русло и развить их потенциал и учим их мыслить творчески непосредственно в процессе обучения математике, естествознанию и письму. Более того, творчество и воображение, которые они используют при решении задач, учат их быть смелыми. Мне нравится, когда мои ученики не боятся узнавать что-то новое. Это помогает им добиться больших успехов».

— Ронни, учительница 1 класса (США)

Литература

Дж. Зош, Р. Хирш-Пасек, Р. Голинкофф и Р. Дор (Zosh, Hirsh-Pasek, Golinkoff, Dore) «Where Learning Meets Creativity: The Promise of Guided Play («Развитие творческого мышления на уроках: возможности игры под контролем учителя») (2017 г.), глава «Creative Contradictions in Education» («Творческие противоречия в образовательной среде») в сборнике «Theory and Action in Education 1» («Теоретические и практические аспекты образовательной деятельности». Часть 1), ЦИО

Э. Уайт (White, E.) «The Power of Play: A Research Summary on Play and Learning, Minnesota Children's Museum» («Сила игры: заметки об игре и обучении. Детский музей Миннесоты») (2012 г.)